

ANS im. Księcia Mieszka I
WYDZIAŁ NAUK MEDYCZNYCH –
KIERUNEK WYCHOWANIE FIZYCZNE
STUDIA I STOPNIA
SYLABUS PRZEDMIOTOWY

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu: RYTMIKA I TANIEC					
1. Kod przedmiotu: 1WF-I/1-37		2. Liczba punktów ECTS: 2			
3. Kierunek:	WYCHOWANIE FIZYCZNE	7. Liczba godzin:	ogółem	wykłady	ćwiczenia /inne akt.
4. Specjalność:	NAUCZYCIELSKA	8. Studia stacjonarne:			
5. Rok studiów	I	9. Studia niestacjonarne:	12		12
6. Semestr:	VI	10. Poziom studiów:	I stopień		
Koordynator przedmiotu i osoby prowadzące (imię nazwisko, tytuł/stopień naukowy; mail kontaktowy):					
11. Forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną	12. Język wykładowy:	polski		

Informacje szczegółowe

1.Cele przedmiotu /cele uczenia się 5 – 10 (intencje wykładowcy):	
C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi krokami i figurami w tańcu towarzyskim
C2	Zapoznanie studentów z pojęciami z zakresu rytmiki
C3	Zapoznanie studentów z metodyką nauczania tańców towarzyskich
C4	Zapoznanie studentów z zagadnieniami partnerowania w tańcu
C5	Zapoznanie studentów ze sposobami organizowania zajęć z zakresu rytmiki i tańca

2. Wymagania wstępne:
Student posiada elementarne poczucie rytmu muzycznego oraz właściwą koordynację ruchową

3. Efekty uczenia się wybrane dla przedmiotu (kierunkowe, specjalnościowe, specjalizacyjne):

W zakresie wiedzy				
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Opis zmodyfikowanego dla przedmiotu założonego efektu uczenia się kierunkowego (Po zakończeniu przedmiotu dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student:)	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
B.1.W4.SN C.W4.SN D.1/E.1.W2.SN D.1/E.1.W6.SN K1A_W10	P37-W01	Opisuje technikę podstawowych tańców.	Dyskusja	C1
C.W5.SN D.1/E.1.W7 D.1/E.1.W12.S N D.1/E.1.W15.S N K1A_W03, K1A_W10	P37_W02	Zna organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla wf.	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.W2.SN C.W4.SN K1A_W10 K1A_W12 D.1/E.1.W13	P37_W02	Wyjaśnia: znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.W4. D.1/E.1.W14	P37_W03	Definiuje warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem postępów uczniów ze szczególnym zwróceniem uwagi na ocenianie kształtujące	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.W7. D.1/E.1.W15	P37_W04	Wyjaśnia potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki nowych czynności ruchowych i własnego rozwoju fizycznego, rozwijania ciekawości, aktywności, a w tym aktywności fizycznej i	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5

		samodzielności poznawczej, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się i doskonalenia własnych umiejętności ruchowych.		
--	--	---	--	--

<i>W zakresie umiejętności</i>				
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Opis zmodyfikowanego dla przedmiotu założonego efektu uczenia się kierunkowego	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
B.2.U7. D.1/E.1.U1	P37_U01	Potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami uczenia się, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.U3. D.1/E.1.U4	P37_U02	Dostosowuje sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.U7. D.1/E.1.U5	P37_U03	Kreuje sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, a także potrafi rozwiązywać sytuacje trudne;	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.U6. C.U6. D.1/E.1.U11	P37_U04	Potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
<i>W zakresie kompetencji społecznych</i>				
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Opis zmodyfikowanego dla przedmiotu założonego efektu uczenia się kierunkowego	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
B.1.K2. D.1/E.1.K1	P37_K01	Kieruje pracą zespołu właściwie adaptując metody pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.K1. D.1/E.1.K6	P37_K02	Wspiera uczniów w procesie budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych i właściwych postaw związanych z kulturą osobistą;	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.K2. D.1/E.1.K8	P37_K03	Wspomaga uczniów w kształtowaniu nawyku systematycznego uczenia się i doskonalenia własnych umiejętności ruchowych oraz	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5

		korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z internetu;		
D.1/E.1.K9 K1A_K06	P37_K04	Stymuluje uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5

4. Treści programowe:

Symbol treści programowych uczenia się	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się-Symbol
ĆW 01	Ćwiczenia rytmiczne, tańce historyczne, partnerowanie w tańcu	D.1/E.1.W7 D.1/E.1.W14 D.1/E.1.W15
ĆW 02	Nauka podstawowych figur walca angielskiego	D.1/E.1.W13 D.1/E.1.U11 D.1/E.1.K6
ĆW 03	Nauka podstawowych kroków i figur tańca „Polonez”	D.1/E.1.U1 D.1/E.1.K1 D.1/E.1.W15
ĆW 04	Nauka podstawowych figur walca wiedeńskiego	D.1/E.1.U4 D.1/E.1.W13 D.1/E.1.K6
ĆW 05	Nauka podstawowych kroków i figur cha-cha.	D.1/E.1.U5 D.1/E.1.K6 D.1/E.1.W7
ĆW 06	Nauka podstawowych kroków i figur rumbi	D.1/E.1.U11 D.1/E.1.W13 D.1/E.1.K9
ĆW 07	Nauka podstawowych kroków i figur salsy	D.1/E.1.K1 D.1/E.1.U4 D.1/E.1.W14
ĆW 08	Nauka podstawowych kroków i figur foxtrota	D.1/E.1.K6 D.1/E.1.W7 D.1/E.1.U5
ĆW 09	Nauka podstawowych kroków i figur rock and roll’a	D.1/E.1.K8 D.1/E.1.W13 D.1/E.1.U5
ĆW 10	Nauka podstawowych kroków i figur jive’a.	D.1/E.1.K9 D.1/E.1.U5 D.1/E.1.W14

5. Warunki zaliczenia:

(typ oceniania D – F – P)/metody oceniania/ kryteria oceny:

Zaliczenie praktyczne

Niedostateczny – opanowanie poniżej 30% wymaganych treści
Dostateczny – opanowanie 30% - 50% wymaganych treści
Dobry – opanowanie 51%-80% wymaganych treści
Bardzo dobry – opanowanie minimum 81% wymaganych treści

6. Metody prowadzenia zajęć:

Ćwiczenia praktyczne, praca w zespołach i praca w parach

7. Literatura (podajemy wyłącznie pozycje do przeczytania przez studentów a nie wykorzystywane przez wykładowcę)

Literatura obowiązkowa:	Literatura zalecana:
Tanec Towarzyski. Opracowanie zbiorowe. Wydawnictwo Damidos, 2015 r.	Historia tańca. Zofia Czechlewska, SBM Renata Gmitrzak, 2018

8. Kalkulacja ECTS – proponowana: (na podstawie poniższego przykładu)		
Forma aktywności/obciążenie studenta	Godziny na realizację/ studia stacjonarne	Godziny na realizację/studia niestacjonarne
Godziny zajęć (wg planu studiów) z wykładowcą		12
Praca własna studenta		38
SUMA GODZIN		50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		2

Niniejszy dokument jest własnością ANS im. Księcia Mieszka I i nie może być kopiowany, przetwarzany, publikowany, przegrywany, przesyłany pocztą, przekazywany, rozpowszechniany lub dystrybuowany w inny sposób. Dokument podlega ochronie wynikającej z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych.